

附件—110 年「走讀臺灣」北中南東四條經典路線

北區經典路線〈百年文協—大稻埕經典走讀〉

今年為臺灣文化協會成立一百年，運用蔣朝根《人間蔣渭水：蔣渭水歷史影像集》為核心文本，帶領民眾回到 1920-30 年代繁重盛的大稻埕，窺探文協成員們的活動軌跡，踏查當時臺灣菁英爭取自由民主的一連串行動，佐以娛樂、商業常民生活面向，更與全球世界歷史對望，以大稻埕如何在大歷史的背景下催生並繁榮，藉此更立體地描繪 1920 大稻埕的風華圖像。

中區經典路線〈女力顯像—鹿港女性百年身影走讀〉

著重文史、社會關懷與文化平權，將以「女性」視角出發重探鹿港，大至不同時代脈絡下的女性生活面貌，小至丁韻仙、李昂等重要人物的生命史，結合施叔青的《行過洛津》與嶺月的《鹿港少女 1：一年櫻班 開學了》，跟著清朝到現代的鹿港女人足跡，還原她們在各行各業的活躍身影，顯像她們巷弄街宅組織與活動的堅強魅力。

南區經典路線〈摩登府城—日治臺南休閒生活走讀〉

以臺南經典的「走訪老建築」題材為基礎、「日治時期休閒生活」的理路貫穿其中，試圖以此創新的概念架構出理解古蹟的新途徑。參與民眾將漫步臺南舊城區，從公園到百貨、戲院到酒樓，由專家帶領認識日治時期建築的美學風格和歷史，同時透過陳文松《來去府城透透氣：一九三〇～一九六〇年代文青醫生吳新榮的日常娛樂三部曲》，延伸以物質文化觀點看臺灣的「現代性」，進而了解與反思日治時期下的臺灣常民生活。

東區經典路線〈海海人生—南方澳漁港深度走讀〉

結合「漁業文化」與「海洋生態永續」兩主題，能更全面地了解臺灣漁業現況和未來發展。從魚貨的生產端探訪至消費端，並以討海人信仰、周邊產業等子題，結合邱坤良《南方澳大戲院興亡史》還原漁村小人物的口氣與質樸面貌，兼具深度和廣度地探查漁村生活樣態，而海洋生態保育議題也將藉由讀書講座剖析海洋資源的永續利用，並帶領參與者現地走訪漁市場與海岸，了解不同漁法方式，同時體會漁民「靠海賞飯吃」的感恩、敬畏心情。